



Philosophie, science-fiction ?

Ouvrage dirigé par
Florence Albrecht-Desestré, Estelle Blanquet
Jean-Luc Gautero & Éric Picholle

Philosophie, science-fiction ?

Actes des troisièmes *Journées*
Enseignement & Science-Fiction
de l'ESPE de l'Académie de Nice Célestin Freinet
10 & 11 juin 2013

Ouvrage dirigé par
Florence Albrecht-Desestré, Estelle Blanquet,
Jean-Luc Gautero & Éric Picholle

Éditions du Somnium

Les *Journées Enseignement et Science-Fiction*
sont organisées par
l'ESPE de l'Académie de Nice *Célestin Freinet*
(centre Stephen Liégaard),
le Centre de Recherches
en Histoire des Idées (CRHI),
le Centre d'Analyse des Processus
en Éducation et Formation (CAPEF)
de l'Université de Nice Sophia-Antipolis,
et l'association *Physique à Nice*.



Ecole supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Nice



CRHI



Physique à Nice

Illustrations :

Chouettes de couverture © Georgie Field

Chouettes intérieures © GORO peintre

ISBN : 978-2-918696-11-7

Dépôt légal : octobre 2014

© Somnium 2014 Tous droits réservés.

Éditions du Somnium

11 rue du Poilu, 06230 Villefranche-sur-mer

<http://somniumeditions.free.fr>

Avant-propos

Florence Albrecht-Desestré & Jean-Luc Gautero

«Philosophie, science-fiction ?» : les troisièmes journées «Enseignement et science-fiction» de l'IUFM (aujourd'hui ESPE) de Nice se sont penchées sur les liens possibles, envisageables, effectivement réalisés, entre la science-fiction et l'enseignement de la philosophie.

Le rapprochement peut surprendre : science-fiction et science (c'était le thème des premières journées), quoi de plus normal ? Science-fiction et langues (thème des journées de l'an passé), ce n'est pas très surprenant si l'on pense que ce genre littéraire, quoiqu'on puisse le faire naître en France, s'est tout d'abord développé dans les pays anglo-saxons et donc en langue anglaise. Mais science-fiction et philosophie ? Que peut-il donc y avoir de commun entre cette jeune «*littérature fort peu respectable*», qui ne mérite d'attention que «*comme véhicule des sentiments et aspirations de masse*» (Hannah Arendt), et cette discipline plus que millénaire, qui se méfie de la simple opinion et repose de manière fondamentale sur la rationalité ?

La philosophie, dans son ambition rationnelle, use cependant de fictions, et ce depuis son origine. Ne peut-on rétroactivement considérer que ces fictions philosophiques relèvent dans une large mesure de la science-fiction ? **C'est l'enjeu de notre première partie.**

Il devient alors légitime de se demander **en deuxième partie** ce que peut enseigner à la philosophie la science-fiction, notamment dans son rapport à la méthode «scientifique».

En troisième partie, les retours d'expérience montreront alors la fécondité d'un usage réfléchi de la science-fiction dans l'approche de notions et d'exercices propres à développer l'esprit philosophique. Le rapprochement entre philosophie et science-fiction apparaît ainsi pleinement justifié, et ce n'est pas un hasard s'il suscite de nos jours un nombre important de publications universitaires.

Mais la suspicion que nous avons initialement évoquée a tout d'abord été difficile à vaincre. C'est pourquoi il nous a semblé nécessaire, **en quatrième partie**, de clore ce volume par un hommage au philosophe Guy Lardreau, qui avec courage a joué un rôle pionnier pour dissiper cette méfiance, voire ce mépris.

Participèrent à ces journées des professeurs de philosophie du second degré et de l'Université, des chercheurs en philosophie et en didactique de la philosophie, des formateurs d'enseignants et des auteurs de science-fiction. Ces actes mettent en valeur leurs approches croisées, associant des apports résolument pédagogiques (retours d'expérience) et des présentations plus théoriques. Ils intéresseront, nous l'espérons, les professeurs en poste en classe terminale des lycées, désireux de renouveler et d'enrichir la rencontre de jeunes esprits avec certaines notions réputées abstraites, mais aussi tous ceux qui les préparent à leur futur métier ou cherchent à enrichir leur approche didactique, ainsi que les étudiants aspirant à enseigner la philosophie ou à faire usage dans leurs cours de questions d'ordre philosophique ; et bien sûr, tout lecteur passionné par les enjeux des ouvrages de science-fiction.

Sommaire

<i>Préfaces :</i>	
Un troisième fil Pierre-Yves Quiviger	7
Articuler les grandes questions Sébastien Poinat	9
<i>Avant-propos</i> Florence Albrecht-Desestré & Jean-Luc Gautero	11
<i>Préambule : Charlie ou l'expérience scindée :</i> réflexions sur les conditions et les enjeux philosophiques de l'enseignement Florence Albrecht-Desestré	17
1. La (science-)fiction dans la philosophie	31
Les mythes platoniciens : savoir, sciences, fiction Elsa Grasso	33
Philosopher avec les extraterrestres Jean-Luc Gautero	53
La phénoménologie de l'imagination : aux sources de la fiction Délia Popa	67
2. La science-fiction comme <i>novum organum</i> pour la philosophie	79
La philosophie comme machine de terraformation. Variation métaphysique sur une nouvelle de Borges Baptiste Morizot	81
Deleuze et <i>Dune</i> : éloge de la divergence Terence Blake	99
La science-fiction comme « désajustement onirisé » et ses enjeux philosophiques actuels Alessio Moretti	111
Le <i>Merveilleux scientifique</i> , mise en scène et développement de l'étonnement philosophique Florence Albrecht-Desestré	135

3. Retours d'expérience	145
De la philosophie dans le cartable. Comment faire un premier cours ? Nathalie Labrousse	147
L'exemple de science-fiction dans la dissertation philosophique Xavier Mauméjean	163
Philosophie, SF et interdisciplinarité : une triangulation éprouvée en formation initiale des enseignants du secondaire Anne Monnier & Laura Weiss	169
La science-fiction pour jeunes : du moralisme aux enjeux philosophiques Jean-Louis Trudel	191
4. Hommage à Guy Lardreau	207
Philosophie / science-fiction, ou comment, selon Lardreau, « soutenir que le mur fait mur » Pierre Parlant	209
La science-fiction comme « récréation philosophique » Nathalie Labrousse	217
Fictions philosophiques et fictions techniques Jean-Louis Trudel	229
Et les « pauvrement » humains ? (en compagnie des <i>Fictions</i> de Guy Lardreau) Esther Lardreau	247
Du plaisir pris à philosopher. <i>La métaphysique amusante</i> de Guy Lardreau Esther Lardreau	259
Conclusion et perspectives	263
Philosophie, science-fiction ! Florence Albrecht-Desestré, Estelle Blanquet, Jean-Luc Gautero & Éric Picholle	265
Annexes	269
<i>In memoriam.</i> Hommage à Jean-François Mattéi Elsa Grasso	271
Dictionnaire des intervenants	275
Index des œuvres citées	279
Index des noms et des thèmes	285
Crédits et remerciements	294

Index des œuvres citées

1. Œuvres de fiction

1.1 Romans de science-fiction (& de fantasy)

L'Automate de Nuremberg (DAY) 185–187
Avant l'aube (TAINÉ) 250
Les Chrysalides (WYNDHAM) 203
La Couronne de lumière (DE CAMP) 253, 254
Cyteen (CHERRYH) 147, 154
Dedalusman (DICK) 122
Demain les chiens (SIMAK) 250
Les Demi-dieux (GORDON-BENNETT) 248, 252
Les Derniers hommes (BORDAGE) 177, 179
Des fleurs pour Algernon (KEYES) 17–28, 188
Les Dieux de Mars (BURROUGHS) 254
Les Dieux eux-mêmes (ASIMOV) 62
Dune (HERBERT) 99–108, 194, 227
Élévation (BRIN) 149
L'Empereur-dieu de Dune (HERBERT) 108
L'Étoile de fer (TAINÉ) 250
L'Étoile du danger (BRADLEY) 202
Erewhon (BUTLER) 106
Fahrenheit 451 (BRADBURY) 27, 139, 142, 143
Fight Club (PALHANIUK) 167
Le Flot du temps (TAINÉ) 251
Fondation (ASIMOV) 62, 194, 200
Frankenstein (SHELLEY) 46, 112, 188
Le Glamour (PRIEST) 167
Hantise sur le monde (GUIEU) 255
L'Homme invisible (WELLS) 141, 166
L'Homme qui voulait être invisible (RENARD)
140
Hunger Games (COLLINS) 202
L'Île du docteur Moreau (WELLS) 45
Lutte avec la nuit (SLOANE) 249

Mars la Rouge/Mars la Verte/Mars la Bleue
(ROBINSON) 93
Le Meilleur des mondes (HUXLEY) 38
Mother London (MOORCOCK) 167
Le Monde du lignus (JEURY) 200
Nouvelle vie™ (BORDAGE) 175
Les Pantins cosmiques (DICK) 122
Le Péril bleu (RENARD) 136–142
Le Peuple d'argile (BRIN) 245
Le Peuple de l'eau (BORDAGE) 177, 178
La Planète des singes (BOULLE) 38, 182, 250
Les Plus qu'humains (STURGEON) 250
Une Princesse de Mars (BURROUGHS) 253
Le Prisonnier de la planète Mars (LE ROUGE)
252
Le Règne du gorille (DE CAMP) 250
La Romance de Ténébreuse (BRADLEY) 147
Shambleau (MOORE) 247
Star Man's Son, 2250 A. D. (NORTON) 195
Starship Troopers (HEINLEIN) 196, 201, 202
Le Successeur de Pierre (TRUONG) 116
Time Enough for Love (HEINLEIN) 76, 135
Tschai, cycle de (VANCE) 253
Ubik (DICK) 123
Une planète nommée trahison (CARD) 255
Universel Coiffure (ALLARD) 246
Ville sous globe (HAMILTON) 254
Le Vin des rêveurs (MACDONALD) 249
Le Voyageur imprudent (BARJAVEL) 252
1984 (ORWELL) 21, 38

1.2 Romans de SF pour la jeunesse

Compagnon du Soleil (CORRIVEAU) 205
L'Enfant tombé des étoiles (HEINLEIN) 202
Farmer in the Sky (HEINLEIN) 196, 233

Les Guerriers de l'eau (MARCHILDON) 197
La Mer au fond du monde (CHAMPETIER) 202
Podkayne, fille de Mars (HEINLEIN) 196, 233
Le Revenant de Fomalhaut (TRUDEL) 203
Rocket Ship Galileo (HEINLEIN) 199
Space Cadet (HEINLEIN) 196
Le Vagabond de l'espace (HEINLEIN) 196, 292

1.3 Nouvelles de science-fiction (& recueils)

« À balancer ! » (CHRISTOPHER) 255
 « L'Assassin infini » (EGAN) 117
 « Autodafé » (KNIGHT) 250
 « Cauchemars en Harmaguédon » (BRADBURY) 249
 « Ces gens-là » (HEINLEIN) 71
 « De la rigueur de la science » (BORGES) 96
 « Des yeux voltigeurs » (DICK) 253
 « Les Équations froides » (GODWIN) 233
 « L'Étoile » (CLARKE) 235
 « Les Gardiens de la maison » (DEL REY) 250
 « Genèse » (CARSAC) 235
Histoire du futur (HEINLEIN) 193, 194, 247
Histoires de cosmonautes 249
Histoires de la fin des temps 250
Histoires de rebelles 255
 « L'Homme doré » (DICK) 193
L'Homme qui vendit la Lune (HEINLEIN) 193
 « L'Île de déraison » (HAMILTON) 255
 « Je suis d'ailleurs » (LOVECRAFT) 44
 « Ligne de vie » (HEINLEIN) 193
 « Ma main à couper » (BORDAGE) 175
 « Une odyssée martienne » (WEINBAUM) 194
 « Les Pêcheurs » (ABERNATHY) 249
Les Seigneurs de l'Instrumentalité (SMITH) 250
 « Souvenirs à vendre » (DICK) 179
 « Tlön Uqbar Orbis Tertius » (BORGES) 81-97
 « L'Ultime question » (ASIMOV) 191
 « Un self-made man » (HEINLEIN) 193
 « Les Vertes collines de la Terre » (HEINLEIN) 247
 « Voir l'homme invisible » (SILVERBERG) 167
 « Vous les zombies — » (HEINLEIN) 193

1.4 Littérature générale

Charmansage (LESUIRE) 191
Don Quichotte (CERVANTES) 198
Fables d'Ésope 46
Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil (DE BERGERAC) 54

Lettres à Esther sur les habitudes du bonheur (LARDREAU) 249
Lettres persanes (MONTESQUIEU) 83
Madame Bovary (FLAUBERT) 198
Micromégas (VOLTAIRE) 54, 55, 191
L'Odyssée (HOMÈRE) 188
Pinocchio 188
Solitude de la pitié (GIONO) 252
Supplément au voyage de Bougainville (DIDEROT) 182
Voyages de Gulliver (SWIFT) 182
Vraies richesses (GIONO) 252

2. Œuvres philosophiques

2.1 Essais philosophiques sur la science-fiction

« Deux exemples d'usage pédagogique de la SF en cours de philo au lycée » (LABROUSSE) 170, 224
Fictions philosophiques et science-fiction (LARDREAU) 163, 194, 209, 210, 214, 217, 221, 223, 226, 229, 232, 236, 244, 247, 249, 251, 253, 259
 « Hard Science Wars » (GAUTERO) 59
 « "Je est un autre" : du malin génie à l'implant mémoriel » (SIMONT) 180
 « The Mind as the Software of the Brain » (BLOCK) 204
Mon zombie et moi (CASSOU-NOGUES) 163, 193, 234
 « The Paradoxes of Time Travel » (LEWIS) 193
 « The Philosophical limitation of science fiction » (HOGAN) 171
La Pluralité des mondes (DICK) 54
 « Science et fiction spéculative : les jeux du plausible » (PICHOLLE) 245
Summa Technologiæ (LEM) 230-232

2.2 Textes classiques (jusqu'au XIX^e)

Le Banquet (PLATON) 41, 43
Critias (PLATON) 47, 50, 51, 233
Critique de la faculté de juger (KANT) 23
De la docte ignorance (DE CUES)
Dialogues (PLATON) 234
Enquête sur l'entendement humain (HUME) 166
Essai concernant l'entendement humain (LOCKE) 171
Éthique (SPINOZA) 92

- L'idée de la phénoménologie* (HUSSERL) 76
Idées directrices (HUSSERL) 67, 75
Le Livre du philosophe (NIETZSCHE) 96
Lois (PLATON) 35-41, 270, 271
Méditations cartésiennes (HUSSERL) 74, 76
Méditations métaphysiques (DESCARTES) 137
Métaphysique (ARISTOTE) 135
Le Monde comme volonté et comme représentation (SCHOPENHAUER) 135
Nouveaux essais sur l'entendement humain (LEIBNIZ) 211
Phantasia, conscience d'image, souvenir (HUSSERL) 68-70
Phèdre (PLATON) 41-44
Philosophie première (HUSSERL) 73
Recherches logiques (HUSSERL) 67, 70
La République (PLATON) 18, 27, 33, 35-49, 137, 165
Théodicée (LEIBNIZ) 210
Timée (PLATON) 35-37, 41, 45-51, 171, 233
Vérité et mensonge au sens extra-moral (NIETZSCHE) 140
- 2.3 Essais philosophiques**
- L'Air et les songes* (BACHELARD) 142
Apparence et réalité (POPA) 68
La Condition post-moderne (LYOTARD) 101
 « Conférence sur la soustraction » (BADIOU) 113
La Connaissance objective (POPPER) 58, 238
Counterfactuals (LEWIS) 118
De la pluralité des mondes (LEWIS) 118
Les Deux sources de la morale et de la religion (BERGSON) 214
Dialogues (DELEUZE & PARNET) 100
Différence et répétition (DELEUZE) 101, 102, 106
Écrits logiques et philosophiques (FREGE) 212
Éléments pour la lecture des textes philosophiques (COSSUTTA) 83
Entre science et réalité (HACKING) 58
Entretiens sur la Pluralité des mondes (FONTENELLE) 55
Essais hérétiques (PATOCKA) 77
Éternité et violence (SEVERINO) 119
Faces de l'ange déchu (LARDREAU) 248
Force of imagination (SALLIS) 71
La Formation de l'esprit scientifique (BACHELARD) 141
Le Héros aux mille et un visages (CAMPBELL) 104
L'Homme spéculaire (RORTY) 64
L'Image-mouvement (DELEUZE) 99
L'Intentionnalité et les mondes possibles (HINTIKKA) 118
Logiques des mondes (BADIOU) 132
Manières de faire des mondes (GOODMAN) 90, 212
Mathématiques et sciences de la nature (LONGO) 60
 « Meaning and Reference » (PUTNAM) 62, 63
Mille plateaux (DELEUZE & GUATTARI) 105
 « Representation and Power » (LUBAR) 237
 « On the Night of the Elemental Imaginary » (LINDBERG) 67
Philosopher par accident (STIEGLER) 119
Présentation criminelle de quelques concepts majeurs de la philosophie (LARDREAU) 217, 259
Pour une nouvelle critique de l'économie politique (STIEGLER) 121
Le Principe responsabilité (JONAS) 115
Procès et réalité (WHITEHEAD) 59
 « Quel effet cela fait, d'être une chauve souris ? » (NAGEL) 57
Questions choisies d'esthétique et de psychologie (BRENTANO) 68
Problèmes de philosophie (RUSSELL) 148
Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu (HUTCHESON) 56
Recherches philosophiques (WITTGENSTEIN) 58, 113
 « Representation and Power » (LUBAR) 237
Representation and Reality (PUTNAM) 62
La Science et l'hypothèse (POINCARÉ) 60
Self-knowledge and self-identity (SCHOEMAKER) 171
Soziale Systeme (LUHMANN) 115
 « Sur la théorie de l'esprit objectif » (POPPER) 238
 « Technology Assessment: Facts and Values » (MICHALOS) 238
 « Technology in Its Proper Sphere » (DESSAUER) 241
Théorie des sentiments moraux (SMITH) 57
Une difficulté de la psychanalyse (FREUD) 220
 « Une idée fondamentale de la Phénoménologie de Husserl : L'intentionnalité » (SARTRE) 69
La Véracité (LARDREAU) 209, 213, 215, 249
101 expériences de philosophie quotidienne (DROIT) 139

3. Essais divers

3.1 Essais littéraires sur la science-fiction

- Algernon, Charlie et moi* (KEYES) 21, 26, 27
- « La Crise de croissance de la science-fiction » (BUTOR) 266
- « Dangers of the superhero » (HERBERT) 102
- Dictionnaire encyclopédique des littératures de l'imaginaire* 53, 274
- « Dune Genesis » (HERBERT) 103
- « Du roman merveilleux-scientifique » (RENARD) 136-140
- L'Effet science-fiction* (BOGDANOV) 249
- Les Faiseurs d'univers* (WOLLHEIM) 194
- Frank Herbert: the Works* (BOGLE) 99
- Histoire de la science-fiction moderne* (SADOUL) 256
- L'Homme-machine et ses avatars* (KUNZ-WESTERHOFF) 175
- « Imaginons » (BROWN) 147
- « Littérature et para-littérature, légitimation et transferts de légitimation dans le champ littéraire » (BOURDIEU) 267
- Logique des genres littéraires* (HAMBURGER) 229
- « Le Merveilleux-scientifique et La Force mystérieuse » (RENARD) 138, 141
- Metamorphoses of Science Fiction* (SUVIN) 105
- « Origine et illustration science-fictionnelles de la notion de "technoscience" » (HOTTOIS) 267
- Pour une poétique de la science-fiction (SUVIN) 17, 267
- « Le Procès en dissolution de la science-fiction » (KLEIN) 266
- « Le Roman d'hypothèses » (RENARD) 140
- La Science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire* (LANGLET) 266
- La Science-fiction en France. Théorie et histoire d'une littérature* (BRÉAN) 266
- Science Fiction in the Real World* (SPINRAD) 105
- « Un nouveau genre littéraire, la science-fiction » (VIAN) 266

3.2 Essais littéraires divers

- L'Écriture profane* (FRYE) 198
- Lector in fabula* (ECO) 82
- Temps et récit* (RICŒUR) 138

3.3 Didactique

- Les Cercles de lecture* (TERWAGNE) 186
- « Les Cercles littéraires entre pairs en première secondaire » (HÉBERT) 186
- La Compréhension en lecture* (GIASSON) 186
- Démocratie et éducation* (DEWEY) 20
- « L'Enfant et le programme scolaire » (DEWEY) 20, 24
- « Institutions : de quoi parlons-nous ? » (OURY) 21
- « Inter- et trans-disciplinarité : concepts et méthodes » (PERRIG-CHIELLO) 172
- « L'Intérêt et l'éducation de la volonté » (DEWEY) 21
- « Se préparer au travail interdisciplinaire » (GOLDSCHMID) 172
- « Sur l'interdisciplinarité » (MORIN) 172

3.4 Autres

- Les Anatomies de la pensée* (PROCHIANTZ) 157
- Conceptual Spaces* (GARDENFORS) 125
- De rebus bellicis* 239, 240
- Les Deux infinis et l'esprit humain* (PENROSE) 125
- Dreams of a final theory* (WEINBERG) 59
- Epistola de secretis operibus artis et naturae* (BACON) 241
- L'Empire rhétorique* (PERELMAN) 127
- Essai sur la logique des modalités* (GARDIES) 118
- L'Étoffe de la réalité* (DEUTSCH) 117
- Le Fantôme* (NASIO) 130
- La Fin du tout-génétique* (ATLAN) 126
- La Machine de Turing* (TURING) 125
- Les Mécaniques* (HÉRON) 240
- Misère de la pensée économique* (JORION) 121
- Les Pneumatiques* (HÉRON) 240
- Principia* (NEWTON) 54
- Le Séminaire* (LACAN) 123
- Sur le rêve* (FREUD) 128
- Theatrum instrumentorum* (BESSON) 241
- Le Théorème de Gödel* (NAGEL) 125
- Théorie anti-utilitariste de l'action* (CAILLÉ) 121
- Žižek. Marxisme et psychanalyse* (DE CALAN) 131

4. Divers

4.1 Films et séries

- Blade Runner* (SCOTT) 188
Danger, planète inconnue (PARISH) 64
District 9 (BLOMKAMP) 182, 183
La Guerre des étoiles (LUCAS) 102
Hugo Cabret (SCORSESE) 188
Matrix 125
Minority Report 194
Oblivion 243
Spartacus 188
Star Trek 122, 125, 194
Total Recall. Mémoires programmées (WISEMAN)
178, 179

4.2 Revues

- Analog Science Fiction & Fact* 100
Europe 266
La Recherche 153, 159

La science-fiction, ses thèmes et ses esthétiques, mais aussi ses questionnements et ses expériences de pensée, occupent désormais une place centrale dans notre imaginaire collectif, et en particulier dans celui des jeunes. Riche d'outils pédagogiques novateurs et transdisciplinaires, elle s'enracine progressivement dans le monde de l'enseignement.

Ont contribué à cet ouvrage

Florence Albrecht-Desestré

Anouk Arnal

Terence Blake

Estelle Blanquet

Jean-Luc Gautero

Elsa Grasso

Nathalie Labrousse

Esther Lardreau

Xavier Mauméjean

Anne Monnier

Alessio Moretti

Baptiste Morizot

Pierre Parlant

Éric Picholle

Sébastien Poinat

Délia Popa

Pierre-Yves Quiviger

Jean-Louis Trudel

Laura Weiss



La philosophie était la discipline-pivot de la troisième édition des Journées *Enseignement & Science-Fiction* de l'ESPE de l'Académie de Nice Célestin Freinet. Celles-ci ont permis d'explorer en profondeur les liens qu'entretiennent philosophie et fiction, des mythes platoniciens aux plus récentes variations badioussiennes, de la philosophie analytique à la phénoménologie de l'imagination.

Elles ont aussi montré par l'exemple combien, en philosophie comme dans bien d'autres disciplines, la science-fiction constitue un outil pédagogique de choix.

Ces actes intéresseront les enseignants désireux de renouveler et d'enrichir la rencontre de jeunes esprits avec certaines notions réputées abstraites, mais aussi tous ceux qui cherchent à élargir leur approche didactique, ainsi que les étudiants aspirant à enseigner la philosophie ; et, bien sûr, tout lecteur passionné par les enjeux des ouvrages de science-fiction !



20 €



978-2-918696-11-7

ISBN : 978-2-918696-11-7